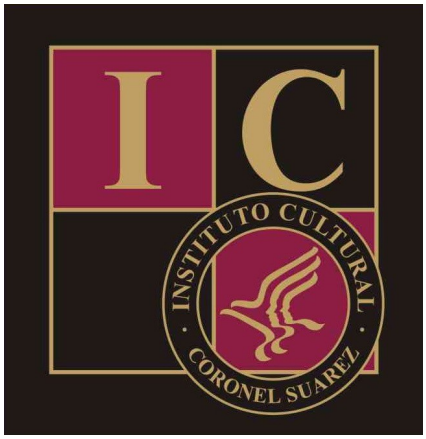
MUNICIPALIDAD DE CORONEL SUÁREZ

SECRETARÍA DE GOBIERNO



INSTITUTO CULTURAL

CENTRO DE INVESTIGACIONES

HISTÓRICAS "OSCAR OMAR CIANCIO"

JULIA ELENA COLOMBO

BANDA MUNICIPAL "BARTOLOMÉ MEIER"

Corrían los últimos años de la década del cincuenta. En una localidad del SO de la provincia, llamada Coronel Suárez, el intendente municipal, Escribano Domingo Nicolás Moccero, creyó que el momento de formar una banda había llegado.

Y sólo a unos kilómetros, un apasionado de la música, cerca ya la jubilación, soñaba con lo mismo. Su nombre era Bartolomé Meier y era oriundo de Pueblo Santa María.



Escribano Domingo Nicolás Moccero



Don Bartolomé Meier

Dos voluntades se unieron en el tiempo y ello permitió el nacimiento de la que luego sería la Banda Municipal de Música Bartolomé Meier.

El 26 de octubre de 1960 fue, sin duda, una fecha importante en este proceso, ya que ese día, en la sesión del Honorable Concejo Deliberante se trató y se dictó la ordenanza Nº 1001, la que autorizaba a través de su Artículo 1º: “Contratar los servicios de personal competente que posibilite la creación de la Banda Municipal de Música”.

Al ser ésta comunicada al Departamento Ejecutivo, se dictó en consonancia la resolución del 2 de noviembre de 1960, cuyo Artículo 1º establecía lo siguiente:”…contratar los servicios del profesor de música Don Bartolomé Meier, ex integrante de la Banda del Regimiento 5º de Infantería de Bahía Blanca, para que imparta lecciones de música gratuitamente, en una de las dependencias de esta comuna, con el fin de constituir la Banda Municipal de Música”.

Bartolomé Meier había alcanzado el grado de sargento 1º músico en la ciudad de Bahía Blanca, lugar de su residencia. Eficazmente, en estos primeros años, lo secundó don Adolfo Grunewald en la comisión directiva.

Desde el comienzo, Meier trabajó incansablemente para preparar el material humano de la banda, que se convertiría en un verdadero orgullo para nuestra ciudad y una de las primeras de la provincia.

Y estuvo en todos sus detalles, desde los bastoneros hasta el edificio. Este último fue el inmueble que ocupara la comisaría en la avenida Alsina y posteriormente una sala contigua al ex Juzgado de Paz.

Posteriormente, la banda se trasladó al salón multiuso. Luego al INTA y desde allí a la actual sala de ensayos.

Meier continuó tesoneramente trabajando en pos de la consecución de los objetivos propuestos. Pero su esfuerzo requería del apoyo de la comunidad. Y ésta se lo prestó sin reticencias. Ello se tradujo en el nacimiento de una comisión Pro Banda Municipal, integrada de la siguiente manera:

- ⇨ PRESIDENTE: Carmelo Antonelli.
- ⇨ VICEPRESIDENTE: José Guarnieri.
- ⇨ SECRETARIO: Antonio Urlacher.
- ⇨ SECRETARIOS DE ACTAS: Carlos Grunewald y Eduardo Urlacher.
- ⇨ TESORERO: Adolfo Grunewald.
- ⇨ PRO-TESORERO: Pedro Gangone.
- ⇨ VOCALES: Jacobo Denk, Agustín Meier, Carlos Montenegro, Alberto Desch, Daniel Heit, Jorge Denk, Adolfo Matturi.
- ⇨ ASESOR GENERAL: Bartolomé Meier.

Pero el comienzo fue difícil. La situación de los músicos era precaria, ya que no sólo no cobraban sino que además carecían de todo beneficio social.

La Municipalidad entendió que era fundamental cooperar con una retribución mensual que, de ninguna manera, significaba un sueldo. Así, en 1965, se votó una partida anual de $ 250.000, que en 1967 resultó insuficiente para cubrir el gasto de uniformes e instrumentos.

Se solicitó, entonces, a las autoridades de la Revolución Argentina un subsidio anual de $ 150.000, pero no se obtuvo repuesta al mismo.

Los esfuerzos de la comisión cooperadora, de su director y del pueblo, en general, habían sido elocuentes, pero la realidad requería el apoyo oficial. Era evidente que Coronel Suárez deseaba ardientemente continuar con su Banda Municipal y se creía que el nuevo intendente apoyaría dicho reclamo.

Es así que la comisión Pro-Banda le hizo llegar al intendente municipal, Horacio C. Cook, su inquietud al respecto, ya que la situación podría culminar en la desintegración de la banda. En la reunión que se llevó a cabo al efecto, Cook desestimó, en primer lugar, la ayuda provincial y fijó una nueva reunión a realizarse el lunes 13 de noviembre de 1967 a las 18:30 hs.

En aquella oportunidad, en un marco de cortesía, pudo arribarse a una solución armónica. La Municipalidad se comprometió a mantener la banda y gestionar algún subsidio que contribuyera a su mantenimiento.

Asimismo, fueron arduos los trabajos que posibilitaron su renovación. Finalmente la reunión logró efectivizarse el 8 de mayo de 1968 y luego una nueva reunión el día 14 del mismo mes.

En la misma resultaron electos presidentes honorarios los señores Carmelo Antonelli y Pablo García Plandolit. Los restantes elegidos fueron:

- ⇨ PRESIDENTE: Nicolás Presecky.
- ⇨ VICEPRESIDENTE: Juan Marrazzo.
- ⇨ SECRETARIO: Víctor Loursac.
- ⇨ TESORERO: Antonio Culotta.
- ⇨ SECRETARIO DE ACTA: Carlos Cassitti.
- ⇨ VOCALES: Augusto May, Guillermo Estrada, Juan Girardi, Enrique Heintz, Juan March y Pablo Raimondo.
- ⇨ VOCALES SUPLENTES: Carlos Culotta y Manuel Wagner.
- ⇨ COMISIÓN FISCALIZADORA: Rodolfo Rey y Ramón Ramil.

El 25 de mayo de 1973 dejó de existir el presidente. De esta manera, el vice presidente asumió la presidencia. Hubo cambios, posteriormente, en toda la comisión directiva, ingresando como presidente Adolfo Grunewald.

Entre los años 1973 y 1975 fue Intendente Municipal el Sr. Héctor Lázaro, quien logró a través del Honorable Concejo Deliberante, que se sancionara una ordenanza creando el cargo de profesor de música para la Banda Municipal.

El esfuerzo continuó y así, lentamente, obtuvieron los primeros logros: los uniformes, la reina…

LOS UNIFORMES.

La banda tuvo cinco clases distintos, a saber:

1. Pantalón blanco y saco azul marino con tiras blancas en las mangas. Camisa blanca y corbata azul. Período: 1961-1970.

2. Pantalón, saco y corbata gris con camisa blanca. Período: 1970-1980.

3. Pantalón blanco, saco colorado, camisa blanca y corbata celeste. Período: 1980-1986.

4. Pantalón blanco con franjas celestes a los costados de las piernas, saco colorado y camisa celeste sin corbata. Período: 1986-1991.

5. Pantalón blanco, saco azul, camisa blanca y corbata colorada- Período: 1991 hasta la actualidad.


1


2


3


4


5

LA REINA.



Y como la mayoría de las instituciones quiso ser representada por una soberana. La elegida fue Beatriz Castro, quien había nacido el 15 de abril de 1950, en Diego de Alvear. Sus padres la trajeron a Coronel Suárez siendo una niña de cinco años. Luego de finalizar la enseñanza primaria en la Escuela Nº 7, trabajó en un negocio de regalos al lado de la farmacia Pasteur.

Más tarde estudió peluquería con Rudy, instalando su primer negocio en la calle Junín, a metros de Mitre.

Luego de casada vivió en Olavarria, trabajando hasta el momento en que con su marido decidió vivir en el campo.

No sólo fue reina de la banda sino también de Empleados de Comercio y de la Escuela Nº 7.

Tampoco Meier perdió las esperanzas de tener una sala de ensayos, la que pudo por fin ser inaugurada el 9 de junio de 1967.

Al mismo tiempo nació una comisión de damas, creada con la intención de colaborar en la elección de la reina y en la recaudación de los fondos.

Estuvo conformada de la siguiente manera:

- ⇨ PRESIDENTE: Hilda H. Culotta.
- ⇨ VICEPRESIDENTE: Olga Biaggioli.
- ⇨ SECRETARIA: María R. Galbarino.
- ⇨ PROSECRETARIA: Hilda Eker.
- ⇨ TESORERA: Dora Raimondo.
- ⇨ PRO TESORERA: Pilar Galbarino.
- ⇨ VOCALES: Norma Michel, María T Pikar, Mirta N. Bartolomé, María A. Frik, Irma Meier.

LOS BASTONEROS.



Los bastoneros de la Banda fueron:

- ⇨ Haroldo Navarro.
- ⇨ Alberto Dos Santos.
- ⇨ Horacio Cejas, más conocido como Sandunga, a quien vemos en la foto.

Haroldo Navarro permaneció en ella aproximadamente dos meses. Lamentablemente tuvo que irse por una cuestión de tiempo, ya que le resultaba imposible ensayar martes y viernes y actuar sábados y domingos. Era músico de Casino. Actuaba bajo la dirección de Alfredo Otero y cantaba con Zulma Iturrioz, Otamendi, Gangone, Ramallo, etc. Más tarde formó parte de la orquesta Sintonía.

El siguiente bastonero fue Dos Santos, quien era vecino y amigo de campo de los Meier. Trabajaba el palo de la punta a la punta. Lo había aprendido llevando el ganado.

Decía Dos Santos que Meier era un luchador nato y agregaba que buscaba a sus alumnos cuando éstos faltaban. Consiguió muchos instrumentos prestados, con la colaboración de Salva, quien había trabajado varios años en la Municipalidad.

Quien también colaboró mucho fue Raúl Cingolani, quien reparó, soldando los instrumentos. Cingolani, tenía un negocio al lado de la casa de la familia Picoyto.

Bartolomé y Dos Santos eran amigos de campo. Fue uno de sus primeros miembros. Hacía tres leguas a caballo hasta lo de Bohn y luego otras tres leguas en moto para estar presente.

Cuando su trabajo le impedía asistir, lo reemplazaba el actual bastonero, Sandunga.

Luego de la muerte de Meier, habló con el Padre Melchior, quien se había hecho cargo provisoriamente de la banda. La charla, como no podía ser de otra manera, fue muy cordial. Dos Santos le explicó su situación y dejó en el lugar que el padre le indicara la ropa que durante años había usado. Así se despidió de ella. Pero cuando habla sobre aquel tiempo, me consta, todavía se emociona.

Fallecimiento de Bartolomé Maier.

El 6 de mayo de 1970, en un accidente automovilístico registrado en un tramo de la ruta que une Olavaria con Lamadrid, Bartolomé Meier perdió la vida. Su deceso se produjo de manera inmediata.

El entonces gobierno comunal, a cargo del Dr. Julio César Lovecchio, tomó la decisión de imponer a la Banda Municipal su nombre, en homenaje a su memoria.

Al cumplirse dos meses de su fallecimiento, tuvo lugar en el cementerio de Pueblo Santa María un homenaje con la presencia de autoridades municipales y gran cantidad de público. En esa oportunidad se descubrió una placa y un retrato de Meier, debido al talento del artista local Carlos Frers.

Aproximadamente veinte días más tarde, Carlos Culotta se hizo cargo de la banda durante casi dos meses, es decir, hasta las primeras semanas de 1971. Culotta la integraba como 1º clarinete.

Se aceptó, entonces, el ofrecimiento del párroco de Coronel Pringles, Padre Vicente Melchior, hermano de Monseñor Daniel Melchior, quien pidió hacerse cargo de la misma hasta tanto pudiera cubrirse el cargo.

El Padre Melchior permaneció en el cargo hasta julio de 1974. Durante este período abrió sus puertas la escuela de música.

Padre Vicente Melchior



El nuevo Director, de Molo, fue designado en 1975, cargo que desempeñó hasta noviembre de 1977. Fue quien introdujo las bastoneras. Entre ellas podemos mencionar: Norma Jungblut, Laura Bineder, Graciela Sieben, Silvia S
Bartolomé.

La vida contemporánea que se caracteriza por cierta inestabilidad, conspiró contra la vida de algunas instituciones. Fue el caso de la banda. Pero, afortunadamente en aquel momento fue designado Don Pedro Lurbe.

En Junio de 1990, hubo un cambio de Comisión Directiva, así, reza el Acta Constitutiva Nº 1, que se transcribe a continuación:



Don Pedro Lurbe

ACTA CONSTITUTIVA Nº 1.

En la localidad de Coronel Suárez, Partido de Coronel Suárez a los Diez y siete días del mes, de Junio de 1990 siendo las 20.00 horas, se reúnen las personas cuyos nombres, domicilios y números de documentos figuran al pie de la presente, a fin de constituir una Asociación Civil sin fines de lucro, así como para aprobar el Estatuto que regirá a la Entidad y designar sus autoridades, resolviendo: 1) Las personas reunidas dejan constituida la Asociación Civil denominada: "Banda de música. Batolomé Meier" con domicilio en calle Alberdi Nro. 760 de la localidad de Cnel. Suárez, Partido de Coronel Suárez, Provincia de Buenos Aires.- 2) Se adopta el Estatuto Tipo de la Dirección Provincial de Personas Jurídicas (Anexo II de la Resolución 33/84).- 3) Acto seguido se procede a elegir a los miembros de la Comisión Directiva y Comisión Revisora de Cuentas, designándose a las siguientes personas para los cargos citados:

CARGO	APELLIDO Y NOMBRE
Presidente	Luna, Antonio
Vicepresidente	Vandertuin, Ester
Secretario	Urlacher, Hugo
Prosecretario	Hall, Augusto
Tesorero	Ilz, Emilio
Protesorero	Raimondo, Horacio
Vocal Titular	Wesner, Julio Oscar
Vocal Titular	Wesner, Ema
Vocal Suplente	Jaureguy, Susana
Vocal Suplente	Morales, Elida
Revisor de Ctas. Titular	Bartolomé, Mario
Revisor de Ctas. Titular	Echeverría, Alberto
Revisor de Ctas. Titular	Martínez, Juan
Revisor de Ctas. Suplente	Martínez, Mirta
Revisor de Ctas. Suplente	Huss, María

El maestro Pedro Lurbre, fue sucedido por su hijo Diego y en la actualidad, transitoriamente, por Ángel Schamberger.



De izquierda a derecha: Intendente Ricardo A. Moccero, Luis Meier, Jorge Segui y Diego Lurbe.



Angel Schamberger y el Intendente Muncicipal

Sus Directores: Biografías

BARTOLOME MEIER

Nació en Pueblo Santa María el 27 de septiembre de 1918, en el seno de una familia que amaba la música. Su hijo, Oscar, todavía recuerda las reuniones familiares en que los quince hermanos, especialmente tío Luis, tío Agustín, tío José cantaban aquellas canciones alemanas que los Meier habían atesorado y conservado durante generaciones.

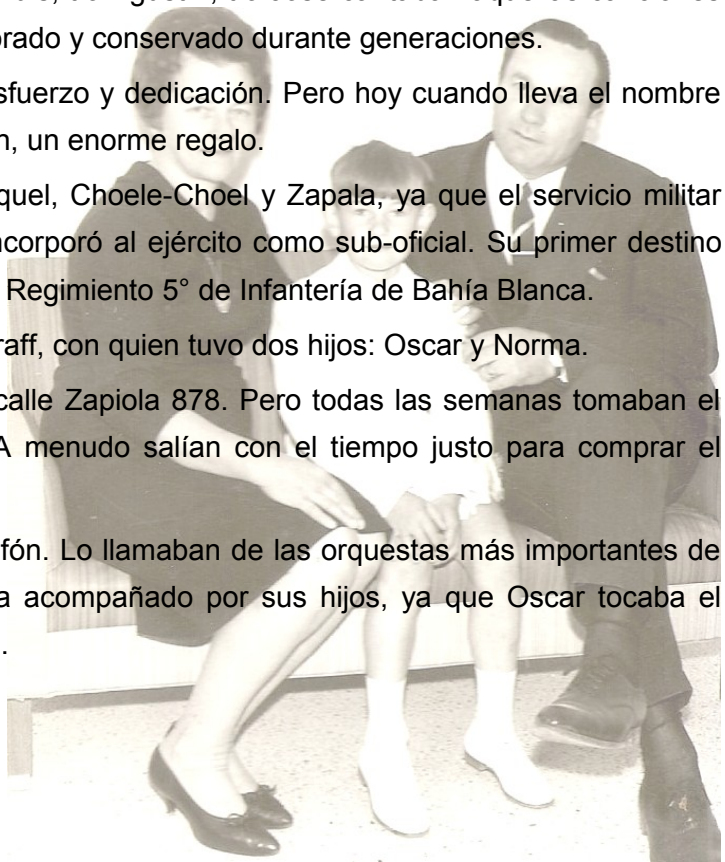
La Banda significó para ellos esfuerzo y dedicación. Pero hoy cuando lleva el nombre de uno de sus integrantes es, también, un enorme regalo.

En 1938, Bartolomé viajó a Esquel, Choele-Choel y Zapala, ya que el servicio militar era obligatorio. Posteriormente, se incorporó al ejército como sub-oficial. Su primer destino fue Córdoba. Luego fue trasladado al Regimiento 5° de Infantería de Bahía Blanca.

Contrajo enlace con Serafina Graff, con quien tuvo dos hijos: Oscar y Norma.

Vivían en Bahía Blanca, en la calle Zapiola 878. Pero todas las semanas tomaban el tren para llegar a Coronel Suárez. A menudo salían con el tiempo justo para comprar el pasaje y subir al tren.

Tocaba el bandoneón y el saxofón. Lo llamaban de las orquestas más importantes de Bahía Blanca, en las cuales actuaba acompañado por sus hijos, ya que Oscar tocaba el piano y el acordeón y Norma cantaba.



Pero, a medida que el proyecto de la banda avanzaba, se fue desprendiendo de toda su actividad en Bahía Blanca. Hay millones de anécdotas, dice Oscar. Enumerarlas resultaría imposible. Sólo nos resta agradecer a aquéllos que hicieron que este sueño fuera posible y también a aquéllos que con su trabajo persistente permiten que el mismo perdure.











Padre Vicente Melchior.

Nació el 20 de agosto de 1934, hijo del matrimonio conformado por

Muy temprano tomó la decisión de consagrar su vida a Dios, siendo ordenado sacerdote en su pueblo natal el 30 de noviembre de 1957 por Monseñor Jorge Mayer.



Padre Vicente Melchior

Trabajó arduamente en el Seminario de González Chávez, en la parroquia local y en la Catedral de Bahía Blanca. Posteriormente fue trasladado a Coronel Pringles, donde permaneció hasta el momento de su muerte.

Su férrea voluntad, su espíritu de progreso y su amor al Padre lo llevaron a emprender grandes obras como la remodelación del templo parroquial y la reorganización de sus congregaciones, fundando, además, el grupo scout, hoy llamado Ceferino Namuncurá y la comunidad guía “Virgen de Luján”.

Su amor por la música le permitió fundar la orquesta juvenil “General Belgrano”. Para hacerlo utilizó los instrumentos archivados desde los tiempos de Carletti. A su desvelo se debe el coro “Dihén Puyen” (en mapuche: Reunión de Amor).

Capellán Scout y Asesor del Movimiento Familiar Cristiano partió a la casa del Padre el 30 de marzo de 1998, cuando sólo contaba con 65 años.

Pedro Lurbe

Nació en la ciudad de Olavarría. Sus estudios musicales los hizo en La Plata, bajo la dirección del profesor Jacobo Bernstein.

En 1952 ingresó en el Servicio de Bandas del Ejército, iniciando posteriormente sus estudios en el Conservatorio Santa Cecilia de la ciudad de Buenos Aires. Allí cursó Organología, Instrumentación, Pedagogía Musical Infantil y Dirección con el Maestro José Di Gregorio.



Don Pedro con Sandunga

Integró la Orquesta Sinfónica Municipal de Olavarría como trompetista, asistiendo permanentemente a cursos de perfeccionamiento en el Conservatorio Municipal de dicha ciudad. Los mismos estaban a cargo del Maestro Yrutia.

En 1978 se hizo cargo de la dirección de la Banda Municipal Bartolomé Meier de Coronel Suárez, creando la Banda Infantil y la Escuela de Música Municipal. Ejerció su cargo de director hasta 1996, delegándolo en su hijo, Diego.



En 1980, junto con el Maestro Emilio Sobrino creó la Banda Infantil Municipal y en 1993 la Banda Mayor Municipal de dicha localidad.

Tres años más tarde asistió al primer seminario para directores de bandas, desarrollado en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina, dictado por el profesor Nonami Mitsuo y auspiciado por Yamaha Music Argentina S.A.

DIEGO LURBE.

Nació en Olavaria en 1971. Allí hizo sus primeros pasos en música de la mano de su padre, el maestro Pedro Lurbe.



En 1989 ingresó al Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo”, egresando en 1993 con medalla de oro.

A partir del año siguiente compartió con su padre la dirección de las bandas de música de Coronel Suárez y Olavarría. Cinco años más tarde fue designado Director adjunto.

Ha participado en diferentes eventos, entre ellos, cursos dictados por maestros de renombre internacional como Kur Massur (ex Director de la Orquesta Filarmónica de Nueva York), Charles Dutoit, Dominique Fanal, Ayllon Escobar, y Stefano Cucci, entre otros.

En junio de 2001 participó en Villa Gessell del segundo concurso nacional para guardas y bandas de música, obteniendo una mención especial.

En 2003, cursó las equivalencias universitarias para obtener el título de licenciado en Artes Musicales, especialidad en fagot.

En 2005, obtuvo el segundo lugar en el II Concurso Internacional de Dirección orquestal “Ministro Simón Blech”, realizado en la ciudad de Bahía Blanca.



Ha dirigido diversas orquestas, entre ellas, la Orquesta de Cámara de Tandil, orquestas Amadeus y Music Hall de Mar del Plata, la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca, la Orquesta de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, la Banda Sinfónica del estado de Mérida (Mérida, Venezuela), la Orquesta Sinfónica de Olavarría y la Orquesta Juvenil Municipal de la mencionada localidad.

En la actualidad ocupa el cargo de subsecretario de Cultura, Educación y Turismo de la Municipalidad de Olavarría, lo que no le ha hecho olvidar su gran pasión por los Grandes, ya que en su repertorio ocupan un lugar de privilegio las nueve sinfonías de Ludwig Van Beethoven. Es, asimismo, Director Titular de la Orquesta Sinfónica Municipal de Olavarría, Director de la Banda de Música de Coronel Suárez, Director de la Orquesta Juvenil Municipal de Olavarría, Director artístico de la fundación “El sonido y el tiempo de la región pampeana” y presidente de la Asociación Filarmónica de Olavarría.

En este momento toma clases de dirección orquestal con el maestro Sterenberg, mientras continúa con sus clases en el Conservatorio de su ciudad natal.

ANGEL SCHAMBERGER.

Nació el 29 de 1982 en Huanguelén, hijo de Norma Benítez y Ángel Ricardo Schamberger.

Vivió su infancia en nuestra ciudad, cursando sus estudios primarios en la Escuela Nº 7 y los secundarios en la Escuela Técnica.Inició su formación musical a los siete años, en el Conservatorio Román Vago, del cual egresó con el título de Profesor Superior de Piano.



Tres años antes había ingresado a la banda municipal, en la que bajo la dirección del Maestro Lurbe inició sus estudios de saxofón. En la actualidad se desempeña como director interino de la misma.

Su amor a la música lo llevó a incursionar en diversas áreas, integrando agrupaciones musicales de diversos géneros como jazz, rock, tango, folklore, etc.

Puede considerarse a Diego Lurbe como una personalidad clave en su formación musical. Así, bajo su égida comenzó a estudiar dirección orquestal en Olavarría. Continuó con el colombiano Germán Céspedes Díaz, participando en 2009 del seminario dictado por Soijar, en que el maestro Scarabino dictó cátedra a jóvenes directores con la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata. Este año cursó la especialización que en el marco del III Festival de Orquestas Infantiles y Juveniles Argentina 2010, brindó el Maestro Mario Benzecry.

EVENTOS.

Desde el comienzo la Banda mostró su excelencia en sus diversas presentaciones. Así, el 12 de octubre de 1963 tocó en la ermita de la ciudad de Saavedra. Ese mismo año estuvo presente en Tres Arroyos los días 15 y 16 de agosto. Pero el evento más importante fue el 6 de agosto, en que se conmemorara un nuevo aniversario de la batalla de Junín.

El 19 de noviembre de 1964 se festejó por primera vez el día de la música. En esa oportunidad sus integrantes fueron agasajados con un copetín.

Cuatro años más tarde, el 22 de noviembre de 1968, se homenajeó a Santa Cecilia y al Maestro Bartolomé Meier en la plaza San Martín, a quien se le entregó una plaqueta recordatoria por parte del entonces Intendente Julio César Lovecchio. Asimismo, fueron entregadas medallas a Adolfo Grunewald, Arturo Urlacher, Pedro Hubert y Raúl Cingolani.

Por último, fueron ovacionados Pedro Gangone y Amancio Romero. Ello por ser los pioneros de la banda.

Durante el acto actuaron diversos conjuntos musicales.

En 1987, en el aniversario de Goyena, nuestra banda recibió un diploma por haber participado en la tercera marcha a caballo a lo largo de los fortines de la división Costa Sud.

A lo largo del tiempo continuó con la que había sido su conducta. Así estuvo presente en el centenario de la Escuela Nº 4, el 23 de noviembre de 1987.

En el año 1996, participó en la fiesta del día del niño en Carhué. La misma había tenido lugar en las instalaciones del Racing Club.

La primera semana de octubre de 1997, la banda se presentó en el tercer encuentro de bandas. Hicieron su debut el viernes 3 a las 22:00 hs., en la llamada Noche de Gala. En este evento participaron 23 bandas.

El 20 de diciembre de ese año de 1997 tocaron en el Cine Italia, colmado de gente.

La banda, que había recibido un subsidio de $ 5.000 del actual Intendente, Lic. Ricardo A. Moccero, participó del desfile conmemorativo del 118º aniversario de Coronel Suárez. La fiesta se inició con el desfile cívico militar. En primer lugar la Banda Municipal Bartolomé Meier y en segundo lugar lo hizo la Banda del Regimiento de Infantería Mecanizada Nº 3.

La banda festeja sus 40 años.

En noviembre de 2000, siendo Director de Cultura Gustavo Moccero, la banda festejó su aniversario Nº 40 en el Mercado de las Artes “Jorge Luis Borges”. Diego Lurbe agradeció el apoyo del municipio y en el curso del mismo se homenajeó a algunos de sus miembros en virtud de su permanencia.

En el segundo encuentro nacional de bandas de música y coreográficas, celebrado en Villa Gessell, nuestra banda obtuvo un segundo premio.

La banda, asimismo, participó en la campaña del juguete. Treinta y dos músicos, tocaron en un festival que tuviera lugar por dicho motivo en el Teatro-Cine Italia. El Intendente Moccero, quien se encontraba presente en el mismo, entregó reconocimientos a Andrés Vicente, Silvino Pach, Catalina Wagner, Mercedes Leos, Daniel Leos, Nehemías Verón y Paco Verón, todos miembros de la misma.

Asimismo, el 25 de mayo de 2003 la banda tocó en el acto que se llevara a cabo en la plaza Domingo Nicolás Moccero de Villa Belgrano. A continuación se inauguró el edificio de la Escuela Nº 20.

45 Años.

En ese momento la banda contaba con cuarenta músicos, dirigidos por Diego Lurbe. Para festejar este acontecimiento se organizó una cena. En el curso de la misma hizo uso de la palabra Horacio Cejas “Sandunga”, quien se refirió a los miembros más antiguos, agradeciendo a cada una de sus familias.

Se entregaron distinciones a Luis Feliciano Meier y Marisa Pamela Gallardo.

Se distinguió a la señora Serafina Meier, esposa de quien fuera Bartolomé Meier, entregándose regalos a Pedro Lurbe, Angélica P. de Gadea, Susana Saint Cricq de Moccero, María y Marta Dietrich, Alberto Echeverría, Elsa Noemí Steinmetz, Manuel Antonio Luna, Hugo Urlacher y Julio y Emma Wesner.

A continuación, la señora de Pérez Bordoy agradeció a la banda lo que ella había significado en la vida de su hijo Lisandro, entregándoles como regalo un libro de fotos.

Asimismo, se entregaron presentes a Alberto Baier, Alfredo, Carlos, Hugo y Mario Bartolomé, César Eduardo Bongiorno, Carlos Culotta, Alberto Desch, Mauro Echeverría, Alberto Hall, Carlos Heintz, Alberto Herlein, Rodrigo Loos, Agustín Meier, Carlos y Enrique Montenegro, Horacio Raimondo, Ángel Stadelman, Dario y Luján Wesner, Lisandro Pérez Meyer, Mario Álvarez y Eduardo Meier.

Posteriormente, la banda actuó junto con su par de Curamalal en la plaza San Martín. Durante la velada se alternaron marchas, temas de música melódica y jazz.

Durante uno de los temas fue dirigida por Ángel Schamberger.

El acto finalizó con la Marcha de San Lorenzo.

El 19 de noviembre de 2005 la Banda Municipal interpretó “La Retreta del Desierto” en la plaza San Martín.

Además, ha participado en los siguientes eventos, ilustrados en las fotos que brindamos a continuación:

Año 2004
Centenario de González Chavez





Año 2005
Aniversario 6 de Agosto





Año 2006
Aniversario 6 de Agosto





Villa Gesell (16 y 17 de Septiembre de 2006)





2007
Aniversario 6 de Agosto





2007
Kerb Santa María





Punilla Córdoba 16, 17 y 18-2007





Retreta en la Rural (24-11-2007)





Asado con los Veteranos de Guerra







Viaje Santa Maria de Punilla





Villa Gesell (15 y 16-09-2007)





2008
Aniversario 6 de Agosto





120º Aniversario de la Policía de Coronel Suárez





Centenario Blanco y Negro





Debut Orquesta Escuela 26-12-2008





Dia de la Paz en La Rural





Inauguracion de la Escuela de Cuerdas





Kerb Santa Maria 2008





Kerb Santa Trinidad





Acto 25 de Mayo





Oficializacion de la Bandera





Parana (Julio de 2008)





Sociedad Rural





Subsidios de fines de 2008





2009

Aero Club – 75º Aniversario





Cena entrega de distinciones





Desfile Inauguración Villa Belgrano





Kerb San José





Noche de Gala y Desfile





Visita de la Presidenta





72º Aniversario Club El Progreso
Pueblo Santa María





94º Aniversario de González Chaves



